



JAARVERSLAG

2022

Versie 20230824/AS/KH



Inhoudsopgave

1. INLEIDING.....	3
2. KUNST EN EXPOSITIES	4
2.1 Vaste collectie.....	4
2.2 Oorlog in Oekraïne.....	4
2.3 Exposities	4
3. FEITEN EN CIJFERS.....	5
3.1 Bezoekersaantallen en opbrengsten	5
3.2 Vrienden van museum EICAS, Connected Partners en Sponsors	6
3.3 Schenkingen	6
4. ORGANISATIE	8
4.1 Bestuur en Raad van Toezicht.....	8
4.2 Vrijwilligers en organisatie	9
5. TOEGEPASTE CODES EN TOEGANKELIJKHEID	10
5.1 Politiek	10
5.2 Workshop.....	10
5.3 Presentaties.....	10
5.4 Verdiepingsevent.....	11
5.5 Sponsoractie.....	11
5.6 Witte Weken.....	11
5.7 Deelname activiteiten in Deventer.....	11
6. COMMUNICATIE, PR EN MARKETING	11
6.1 Meest populaire bericht LinkedIn.....	11
6.2 Mastodon (alternatief voor Twitter).....	12
6.3 Website.....	12
6.4 De externe digitale nieuwsbrief.....	12
6.5 Persberichten, advertenties.....	12
6.6 Deelname activiteiten in Deventer.....	12
7. KUNSTCAFÉ OREZ	13
7.1 Winkel.....	13
8.1 Rondleidingen.....	13
8. VERHUIZING EN RENOVATIE.....	13
8.1 Polstraat 6a: januari t/m augustus	13
8.2 Nieuwe Markt 23; van half augustus tot eind van het jaar	14
9. SAMENWERKINGEN	14
9.1 Rijksdienst Cultureel Erfgoed	14
10. FINANCIËEL	15
10.1 De jaarcijfers.....	15
11. FINANCIËLE BIJDRAGEN	15
11.1 Verstrekte subsidies	15
11.2 Vrienden van museum EICAS.....	16
11.3 Connected Partners	16
11.4 Obligaties Hegiusfonds	16
11.5 Aankoop/schenking kunstwerken	16

1. Inleiding

De maatschappelijke doelstellingen van 2022 waren:

- Het tonen van werk in een openingstentoonstelling van de Nederlandse Nul-beweging (1961-1967) van Armando, Henderikse, Henk Peeters en Schoonhoven en Herman de vries. Daaraan toegevoegd werken van Corrie de Boer en Leo Erb.
- Het aanbieden van een activiteitenprogramma van verschillende kunstdisciplines (de Nulweek) voor divers publiek
- Het presenteren van zes exposities van hedendaagse kunst die naar inhoud en werkwijze aan de Nul-groep verwant zijn.
- Het aanbieden van diverse gesprekken en lezingen voor publiek tussen kunstenaars en wetenschappers
- Het aanbieden workshops voor kinderen; kinderen kennis laten maken met het gedachtengoed van de Nul-beweging en aanverwante kunstenaars
- Het aanbieden van diverse rondleidingen

Alle doelstellingen zijn behaald, behalve de eerste twee. De openingstentoonstelling en de Nul-week waren gepland in november 2022, maar door de vertraagde oplevering van het nieuwe pand zijn deze verschoven naar het voorjaar van 2023

2022 was een druk en bewogen jaar. Naast de tentoonstellingen heeft Museum EICAS hard gewerkt aan de verhuizing ten behoeve van het nieuwe museum. In oktober sloten wij onze deuren in de Polstraat om ons geheel te kunnen inzetten voor de verhuizing en het opknappen van het museumgedeelte in het voormalige Hegiusgymnasium aan de Nieuwe Markt 23.

De oplevering van het nieuwe museum liep vertraging op, waardoor veel afspraken, onder meer het afbouwen van het gebouw en de openingsdatum van de openingstentoonstelling met o.a. Takanori Suzuki onder druk kwamen te staan. 15 oktober kregen wij de sleutel. Wij organiseerden met succes de zogenaamde 'Witte Weken', waar vrijwilligers van het museum, maar ook enthousiaste Deventenaren en zelfs mensen uit Zutphen, Zeist en Leeuwarden, ons hebben geholpen met schilderen en schoonmaken van 1500 m2 museale ruimte.

De exposerende kunstenaars in 2022 toonden nieuw, autonoom werk, soms in de vorm van een installatie. Ook boden wij verdiepingsevents. Voor diverse kunstenaars en tentoonstellingen ontvingen wij subsidies.

Een deel van de werkzaamheden in dit jaar betrof de voorbereidingen op de Nulweek, het minifestival c.q. openingsprogramma voor de opening van Museum EICAS in de week van 18 t/m 26 maart 2023. Het museum zocht samenwerking voor de Nul-week programmering met diverse partners uit de culturele sector van Deventer, waaronder Deventer Marketing, MIMIK en de Bibliotheek.

Deventer Marketing plaatste ons in 2022 op nummer vier van de Unique Selling Points (USP) van Deventer.

2. Kunst en exposities

2.1 Vaste collectie

Ook in 2022 heeft Museum EICAS zich mogen verheugen in een groot aantal schenkingen en langdurige bruiklenen. Daarnaast hebben wij naar aanleiding van de verhuizing van de Polstraat naar de Nieuwe Markt een groot aantal bruiklenen beëindigd om zo plaats te maken voor de nieuwe collectie en tentoonstellingen.

Van de Franse kunstenaar Bernard Aubertin (1934-2015) zijn vijf unieke witte schilderijen in verschillende formaten door Gerhard en Mariet Roetgering aan museum EICAS geschonken. Het betreft onder meer drie werken Blanc x Blanc uit 2003 die zijn samengesteld uit vijftig lagen over elkaar geschilderde soorten wit. Ook schonken de heer en mevrouw Markslag twee sculpturen van Leo Erb (1923-2012).

2.2 Oorlog in Oekraïne

Museum EICAS besteedde via kunstenaars Ellen Korth – een indrukwekkende kleine expositie over Charkow- en de installatie ‘klankruimtes’ van Roland Kuit aandacht aan de oorlog in Oekraïne. Ook in 2023 zullen we hier aandacht aan blijven besteden.

2.3 Exposities

Museum EICAS organiseerde in haar tijdelijke preview vestiging aan de Polstraat 6A Deventer de volgende exposities:

Titel: **‘Space traps’**

Kunstenaar: Franck Gribling

Curator: Fred Wagemans

Periode: 09-12-2021 t/m 20-02-2022

Titel: **Charkov**

Kunstenaar: Ellen Korth

Curator: Koos Hoogland

Periode: vanaf 1 maart 2022 – permanent

Titel: **Klankruimtes**

Kunstenaar: Roland Kuit

Curator: Koos Hoogland

Periode: vanaf 1 april 2022 – permanent

Titel: **‘Schetsen en verzen’** en **‘Virtual Eggs’**

Kunstenaars: Ton Boelhouwer en Koos van der Sloot

Curator: Fred Wagemans

Periode: 25-03-2022 t/m 22-05-2022

Titel: **‘Matter over Mind’**

Kunstenaars: Ide André, AKMAR, Roos Vogels, Bas van der Wal

Curator: Hanna Janssen

Periode: 27-05-2022 t/m 24-07-2022

Titel: **Zomerexpositie 2022 'Dubbelsolo'**
Kunstenaars: Karina Puufin en Jan de Bruin
Curator: Anneke Walvoort
Periode: 30-07-2022 t/m 25-09-2022

Museum EICAS organiseerde in haar nieuwe vestiging aan de Nieuwe Markt 23 in Deventer de volgende exposities:

Grote zaal Titel: **"Work in progress"**
Kunstenaar: Takanori Suzuki
Curator: Fred Wagemans
Periode: 27-11-2022 t/m 29-01-2023

Kleine zalen Titel: **Openingstentoonstelling**
Kunstenaars: Rik Jager, Koos Flinterman, Maria Barnas, Dolf Verlinden, Albert van der Weide, Henk Peeters
Curator: Fred Wagemans
Periode: 27-11-2022 t/m 12-03-2023



Dolf Verlinden

3. Feiten en cijfers

3.1 Bezoekersaantallen en opbrengsten

Het totale betalende bezoekersaantal in 2022 was 1841. We misten bezoekers tijdens de sluitingsperiode van oktober t/m november vanwege de verhuizing.

Tijdens de vernissages en finissages in de Polstraat zijn er in totaal niet-betalende 700 bezoekers geweest.

De vernissage van de openingstentoonstelling van 27 november werd door bijna niet-betalende 300 bezoekers bezocht. Mevrouw Ilse Duursma, wethouder van Cultuur van de gemeente Deventer opende de tentoonstelling.



Vernissage 27 november

Totale opbrengst van de entreegelden in 2022 was € 9.702,75 exclusief BTW

Totale opbrengst van de winkelverkoop in 2022 was € 2.793,- excl. btw

Het gratis project 'Keertje komen kijken', gesubsidieerd door het gemeentelijke Corona Inspiratie Fonds heeft vanwege de Corona-epidemie tot minder bezoek van de doelgroepen minima, werkzoekenden, cliënten voedselbank, etc. dan gepland geleid. Dit betekende dat wij een bedrag van € 2.460,- terug hebben moeten betalen aan de gemeente Deventer.

Aan de Ontdek tocht deden 90 kinderen mee van 3 scholen. De OntdEktocht is 3 keer gehouden.

3.2 Vrienden van museum EICAS, Connected Partners en Sponsors

- In 2022 zijn er 110 betalende Vrienden van Museum EICAS bijgekomen.
- In 2022 kent Museum EICAS 23 Connected Partners
- In het totaal hebben 16 bedrijven zich bereid verklaard Museum EICAS te sponsoren

3.3 Schenkingen

Schenkingen Museum EICAS 2022

Registratienr	Kunstenaar	Objectnaam	Datering	Datum schenking
E102	herman de vries	Rationele structuren	1968	31-5-2022
E103	Frits Grimmelikhuizen	Sator Arepo	1966	31-5-2022
E104	Frits Grimmelikhuizen	z.t. (melk papier, gevouwen)	onbekend	31-5-2022
E105 t/m E.11.4	Marguerite Carau	z.t.	ca. 1972-1980	14-6-2022
E113 t/m E.146	Paul Damsté	z.t.	1975	aug-22
E147	onbekend	Jan Schoonhoven. Zeichnungen/Reliefs	1979	2021
E148	Bernard Aubertin	Blanc	2003	28-12-2022

E149	Bernard Aubertin	Blanc	2003	28-12-2022
E150.1	Bernard Aubertin	Blanc x Blanc (308)	2003	28-12-2022
E150.2	Bernard Aubertin	Blanc x Blanc (309)	2003	28-12-2022
E150.3	Bernard Aubertin	Blanc x Blanc (310)	2003	28-12-2022
E151	Leo Erb	Linienplastiek	2002	28-12-2022
E152	Leo Erb	Linienplastiek	2003	28-12-2022

Bruiklenen Museum EICAS per 31/12/2022

Registratienr.	Kunstenaar	Objectnaam	Datering	Contracttermijn
EB1	Henk Peeters	Bertha-1	2008	28-07-2020 t/m onbepaalde tijd
EB2	Henk Peeters	Truus-5	2004	28-07-2020 t/m onbepaalde tijd
EB3	Jan Henderikse	Kurken	2013	07-2020 t/m onbepaalde tijd
EB4	Jan Henderikse	Cross	2015	07-2020 t/m onbepaalde tijd
EB5	Jan Henderikse	Smint	onbekend	07-2020 t/m onbepaalde tijd
EB6	Lu Xinjian	Deventer	2019	28-07-2020 t/m onbepaalde tijd
EB7	Eva Westra	Wanderzirkus	2020	27-09-2020 t/m onbepaalde tijd
E88	Theo Beerendonk	Abstract met drie verticale rechthoeken plus één kleine	onbekend	01-01-2021 t/m onbepaalde tijd
	Siet Zuyderland	Zonder titel	5-2-1994	01-01-2021 t/m 30-09-2022
EB23	Jeroen Diepenmaat	Instant compositie #008	2020	2020 t/m onbepaalde tijd
EB9	Jan Henderikse	Kentekenplaten	onbekend	07-2020 t/m onbepaalde tijd
EB12	Ton Hoogerwerf, Gerwin van Vulpen en Cubic 3 Design	Bla Bla Bla tafel	1987	12-2022 t/m onbepaalde tijd
EB10.1	Jan Schoonhoven	z.t.	1972	07-10-2020 t/m onbepaalde tijd
EB10.2	Jan Schoonhoven	z.t.	1972	07-10-2020 t/m onbepaalde tijd

EB11	Glenn Plaisier	Nul beweging	2019	28-08-2021 t/m onbepaalde tijd
EB13.1 t/m EB13.20	Borek Sipek	Jansky	1987-1988	12-2022 t/m onbepaalde tijd
EB22	Franck Gribling	Reflector	1971-1972	9-12-2021 t/m onbepaalde tijd
EB14 t/m EB 18	Joost Baljeu	z.t. (7/100)	1958-1987	01-11-2022 t/m onbepaalde tijd
EB19	Jan Schoonhoven	vorm	onbekend	01-11-2022 t/m onbepaalde tijd
EB20	Günther Uecker	Fliessend	2006	01-11-2022 t/m onbepaalde tijd
EB21	Rudi van de Wint	z.t.	1996	01-11-2022 t/m onbepaalde tijd
EB22	Bob Bonies			19-10-2022 t/m onbepaalde tijd



Blablatablafel

4. Organisatie

4.1 Bestuur en Raad van Toezicht

Koos Hoogland (initiator/directeur-bestuurder) vormde in 2022 het bestuur. Nol Manders (Controller) en Anja Stafleu (Chef de bureau) waren tijdelijk aangetrokken als bestuursadviseurs.

In de Raad van Toezicht (RvT) is Gaby Bos toegetreden. Om de RvT volledig te maken is de directeur-bestuurder op zoek gegaan naar twee andere leden.

De in 2022 ingediende aanvraag lidmaatschap Museumvereniging heeft geleid tot een 'overwegend positief advies' van de toetsingscommissie voor de pré-toets. Onder meer het ontbreken

van een RvT en een onvolledig bestuur (Governance Code Cultuur) leidde tot vertraging om in 2022 voor de volledige audit te gaan. De bedoeling is als de RvT volledig is bezet de museumregistratie in 2023 weer op te pakken. Dit is ook de reden waarom er geen verslag in 2022 van de RvT is gemaakt.

Er is een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering afgesloten. In 2022 hebben zich in geen incidenten op het gebied van belangenverstremgeling voorgedaan.

De verdeling van rollen, taken en bevoegdheden worden in 2023 vastgelegd in de profielschets RvT. Bestuurders en toezichthouders zijn zich voldoende bewust van hun specifieke rol, taken en bevoegdheden. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer.

4.2 Vrijwilligers en organisatie

De gehele organisatie bestaat eind december 2022 uit 70+ vrijwilligers. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. Het bestuur wordt daarbij ondersteund door de staf bestaande uit 8 teamcoördinatoren.

Museum EICAS heeft 8 functionele teams:

- Kunsten & Exposities, Collectiebeleid & beheer en Fondsenwerving
- Communicatie, PR & Marketing
- Suppoosten, rondleidingen
- Educatie (Ontdektocht, basisscholen)
- Science (lezingen, symposia, congressen)
- Organisatieontwikkeling & Personeel
- ICT, applicatiebeheer, EICAS-Cloud, collectieregistratie, bibliotheek
- Facilitaire zaken

Financiën en administratie vallen in 2022 direct onder de directeur-bestuurder

Vrijwilligersfuncties eind december 2022:

- Directie/bestuur (1)
- Controller (1)
- Chef de bureau (1)
- HRM (3)
- Curatoren (tentoonstellingen en symposia) (4)
- Collectiebeheer (3)
- ICT en applicatiebeheer (2)
- Communicatie (5)
- Social media (1)
- Website redactie/contentbeheer (1)
- Tekstschrijver (1)
- Vormgevers (2)
- Bibliothecaris en collectieregister (2)
- Fondsenwervers (1)
- Facilitair (1)
- Educatie (5)
- Financiële administratie (1)
- Suppoosten (30)
- Rondleiders (3)
- Projectleiders (2)

Diverse vrijwilligers hebben dubbelfuncties. Daarnaast is er nog een aantal mensen incidenteel of aan de zijlijn bij Museum EICAS betrokken voor advies en support.

Het 'Smoelenboek' is regelmatig geüpdatet. Speciaal voor alle medewerkers verschijnt er elk jaar tweemaandelijks een interne nieuwsbrief. Dat is in 2022 ook gebeurd.

De onderlinge samenwerking en afstemming is goed. Alle teamcoördinatoren vormen samen het kernteam (staf) van Museum EICAS. Dat team komt driewekelijks bijeen.

Een cliënt van Iriszorg Crisisopvang doet de schoonmaak van het gebouw. Hij heeft volledig meegedraaid met het team Facilitaire zaken. In 2023 wil Museum EICAS meer cliënten van Iriszorg betrekken bij werkzaamheden binnen Museum EICAS in het nieuwe museum. Dit past bij het streven naar meer inclusiviteit en samenwerking met instellingen waar mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt worden begeleid.

Bij de vestiging van het nieuwe museum aan de Nieuwe Markt 23 zijn er zeker 100 vrijwilligers nodig. Daarom blijft het werven van medewerkers zeer belangrijk. Met name het aantal suppoosten wil Museum EICAS in 2023 sterk uitbreiden. Ook is er behoefte aan een financieel administrateur en een fondsenwerver.

5. Toegepaste codes en toegankelijkheid

Museum EICAS onderschrijft de Governance Code Cultuur. In 2023 wordt de toepassing nader uitgewerkt als er een voltallige Raad van Toezicht is. Ook onderschrijft het museum de Ethische Code voor Musea en heeft dit uitgewerkt in het Collectieplan hoofdstuk herkomstonderzoek. Museum EICAS omarmt de Code Diversiteit & Inclusie en heeft dit uitgewerkt in het Beleidsplan en Personeelsbeleid. Voor wat betreft de beloning van kunstenaars hebben wij de Fair Practice Code zoveel mogelijk toegepast.

Het nieuwe gebouw heeft een hellingbaan, invalidenlift en een lift om volledig te kunnen voldoen aan de toegankelijkheidseisen.

Namens Museum EICAS hebben bestuursleden acte de présence gegeven bij de volgende bijeenkomsten/overleggen:

5.1 Politiek

Het bestuur heeft in september een aanvraag ingediend bij de gemeente voor een eenmalige financiële bijdrage van € 150.000. Daarvoor is er een begroting opgesteld en is er een brief gestuurd met toelichting. Op 12 december heeft het bestuur een gesprek gehad met de wethouder cultuur en ambtenaren van kunst en cultuur. In dat gesprek werden nog geen toezeggingen gedaan. Vervolg strategie in 1^e kwartaal 2023.

5.2 Workshop

Een aantal vrijwilligers heeft deelgenomen aan een workshop van het Erfgoedplatform Overijssel over 'omgaan met museumobjecten'.

5.3 Presentaties

- De directeur-bestuurder heeft 11 presentaties gegeven onder meer aan:
- 1 maart Presentatie kopers Hegius-appartementen

- 15 april interview Radio Veluwezoom
- 7 juni Kunstcafé Gorssel
- 16 juni Grootste Kennisfestival Deventer
- 1 juli Opening 3 Haringen - Visuals by Nature (Deventer)
- 14 juli Rondleiding businessclub
- 16 oktober Rondleiding Industria
- 29 oktober Opening Expositie 0000 Vertrekpunt Nul, Galerie De Ploegh Amersfoort
- 29 november Interview RTV Oost Veluwe
- 8 december Rondleiding Architectuurcentrum Rondeel
- 13 december Rondleiding Deventer Circuit

5.4 Verdiepingsevent

Naar aanleiding van de tentoonstelling 'Matter over Mind' is er een lezing met discussie gehouden door wiskundige en fysicus Klaas Landman die eerder dit jaar de Spinozaprijs won. De lezing ging over 'toeval in de kunst'. De lezing is bezocht door ruim 60 deelnemers.

5.5 Sponsoractie

Museum EICAS organiseerde voor en in de zomer een sponsoractie onder de titel "Er gebeurt iets moois in Deventer!" Ruim 90 bedrijven in Deventer werden aangeschreven en ontvingen een brochure aanbod van met sponsorpakketten. De bedrijven werden nagebeld en bezocht. Helaas heeft dit onvoldoende respons opgeleverd. Een evaluatie volgt in begin januari 2023. In 2023 komt een vervolgactie.

5.6 Witte Weken

Via de externe nieuwsbrief en andere (social) media heeft Museum EICAS opgeroepen voor hulp bij het schilderen van het nieuwe museum. Dit heeft geleid tot de inzet van 40 vrijwilligers.

5.7 Deelname activiteiten in Deventer

Om onze zichtbaarheid te versterken hebben we afgelopen jaar meegedaan met Open Monumentendagen en de Boekenmarkt van Deventer.

6. Communicatie, PR en marketing

Bijna dagelijks posten we op onze social mediakanalen, zoals Facebook, LinkedIn en Twitter. Begin 2022 is een Instagram-account aangemaakt.

6.1 Meest populaire bericht LinkedIn

2022: het heropeningsbericht eind november 2022

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7002194077504937985>

- 7.586 weergaven
- 194 reacties
- 3,05% Doorklikfrequentie

- 34 commentaren
- 5 Reposts
- 231 klikken
- 6,12% Interactiefrequentie

Dat is uitzonderlijk goed. De meeste van onze berichten krijgen tussen de 300-1000 weergaven. Dat lijkt weinig in vergelijking met het uitzonderlijke bericht, maar is een heel aardige score op dagelijkse basis.

6.2 Mastodon (alternatief voor Twitter)

Ons mastodon-account op <https://mastodon.art/@EICAS> (waar we dezelfde publicaties plaatsen als op Twitter) is gegroeid van 6 volgers in oktober 2021 tot 236 volgers in januari 2023. Hiermee lopen we voorop ten opzichte van andere culturele instellingen in Deventer (De Perifeer op <https://mastodon.art/@deperifeer> heeft 60 volgers) en doen we goed mee op nationaal niveau (Het Nieuwe Instituut, <https://social.hetnieuweinstituut.nl/@hetnieuweinstituut>, 281). Veruit de meeste instellingen zijn hier nog helemaal niet vertegenwoordigd.

6.3 Website

Ons websitebezoek is in het afgelopen jaar ongeveer verdubbeld, van ongeveer 2000 unieke bezoeken per maand in februari 2022 naar ongeveer 4000 in december 2022. Met regelmaat plaatst Museum EICAS nieuwe pagina's, verwijst ernaar in onze nieuwsbrieven en passen onderwerpen aan. In 2023 is een van onze acties om de website weer opnieuw onder de loep te nemen en te kijken wat bijvoorbeeld de mogelijkheden zijn voor reserveren, aanmelden etc.

6.4 De externe digitale nieuwsbrief

De externe digitale nieuwsbrief is opnieuw met een maandelijkse frequentie verschenen. In 2022 waren er ruim 1700 abonnees. Ook de pers put graag uit deze bron. Zo bleek bij de vernissage van onze eerste tentoonstelling'. Mede door de nieuwsbrief maar ook krantenartikelen kwamen ruim 300 bezoekers op onze opening af.

6.5 Persberichten, advertenties

We hebben het afgelopen jaar regelmatig naast de persberichten over de exposities ook tien persberichten verstuurd over het grootste kunstwerk City DNA – Deventer (Lu Xinjian) op het dak, de verhuizing en de verbouwing. Deze berichten zijn allemaal geplaatst in met name de huis-aan-huisbladen en de Stentor. Ook het bezoek van de burgemeester tijdens de verbouwing trok lokale pers. Daarnaast zijn er artikelen geplaatst in het MKB-blad en De Groene Amsterdammer. Het blijft lastig om de landelijke pers te bereiken. We blijven ze informeren en uitnodigen.

6.6 Deelname activiteiten in Deventer

Om onze zichtbaarheid te versterken hebben we afgelopen jaar meegedaan met Open Monumentendagen en de Boekenmarkt van Deventer. Ook komend jaar zullen we weer hieraan mee gaan doen.

7. Kunstcafé OREZ

In 2022 heeft Museum EICAS besloten de horecafaciliteiten (30 zitplaatsen, 2 terrassen) in eigen beheer te gaan exploiteren. Voor de horecaverunning is een BV opgericht: Kunstcafé OREZ BV. De aanvraag voor de horecaverunning loopt nog. Een terrasvergunning moet in 2023 worden aangevraagd.

De naam OREZ.

Op 8 april 1960 wordt de Internationale Galerie Orez aan de Javastraat 17 te Den Haag geopend. De naam Orez is een omkering van Zero, een internationale stroming in de beeldende kunst waartoe ook de Nederlandse variant, de zogenaamde Nul-groep behoort. Van 1964 tot 1971 leidde Albert Vogel samen met Leo Verboon de Internationale Galerie Orez. Wereldwijde faam verkreeg het door galerij Orez georganiseerde project: Zero op zee. Van 15 april tot en met 7 mei 1966 was er aan de Scheveningse kust een manifestatie gepland onder die titel. In galerij Orez werden de ontwerpen van de deelnemende kunstenaars tentoongesteld, maar Zero op zee bleef een utopisch project. Het gebruik van de naam OREZ is toegestaan door de rechthebbende op die naam, Caroline de Westenholz.

7.1 Winkel

De winkel was in 2022 in eerste instantie een verkooppunt voor een groot aantal kunstboeken. Er is een team opgezet om de winkel een nieuwe uitstraling te geven en de verkoop met verschillende items uit te breiden. Na de verhuizing is hier een eerste opzet voor gemaakt met minimale middelen. Er is gestart met het onderzoek naar de mogelijkheden om artikelen te verkopen in consignatie. In 2023 wordt dit gerealiseerd.

8.1 Rondleidingen

Een groep van 4 suppoosten heeft 6 keer een rondleiding verzorgd op afspraak. Op de Nieuwe Markt is de vraag naar rondleidingen gegroeid. De prijs is niet verhoogd, maar er is wel een onderzoek gestart naar de mogelijkheid daartoe. Ook hebben mensen interesse in het verhaal van museum EICAS, de Nul-beweging en in de geschiedenis van het Hegiusgebouw

8. Verhuizing en renovatie

De werkgroep Facilitair heeft in 2022 bestaan uit 1 coördinator met ondersteuning van andere vrijwilligers binnen Museum EICAS. Daarnaast 1 medewerker via Iriszorg voor het schoonmaken van het sanitair. 1 vrijwilliger coacht deze medewerker.

Het jaar is op te delen in twee periodes gerelateerd aan de vestigingslocatie:

8.1 Polstraat 6a: januari t/m augustus

De activiteiten bestonden hoofdzakelijk uit wisseling exposities, tijdelijke voorzieningen en ontmantelen installaties, als ook op het voorbereiden van de verhuizing naar de nieuwe locatie aan de Nieuwe Markt 23.

8.2 Nieuwe Markt 23; van half augustus tot eind van het jaar

Het pand werd aanmerkelijk later opgeleverd dan oorspronkelijk was gepland. Dit had veel impact op de voorbereiding van de werkzaamheden vooral in relatie met externe vrijwilligers. Ook het tijdig en correct informeren van deze grote groep vrijwilligers werd daardoor bemoeilijkt.

De "Witte Weken" werden georganiseerd. Via social media en de nieuwsbrief en door mond-op-mond-reclame werden vrijwilligers geworven voor het schilderen van de museale ruimten en het trappenhuis. De groep vrijwilligers tijdens de "Witte Weken", een periode van 7 weken, is gegroeid naar ca. 40 personen. Zowel structurele vrijwilligers als incidentele vrijwilligers.

Na de vernissage van de openingsexpositie is de aandacht gericht op het functioneel krijgen van de publieke ruimtes in de kelder (tussenhal, garderobe) en de ruimte t.b.v. schoonmaak en horeca, alle ruimtes voor de tussendeur naar de lange gang. Al deze zaken zijn afgerond voor de kerstvakantie waardoor het museum 6 dagen per week opengesteld kon worden, zoals afgesproken.

Daarnaast is veel aandacht gegaan naar het analyseren van de vochtproblemen in de kelder.



Grote zaal



Doorkijk kabinetten

9. Samenwerkingen

9.1 Rijksdienst Cultureel Erfgoed

De Rijksdienst heeft de BlaBlaBla tafel (1987 Cubic 3 Design) in bruikleen gegeven. Deze unieke tafel is in november geplaatst.

9.2 Externe relaties

Museum EICAS onderhoudt contact met een groot aantal stakeholders in Deventer, de provincie Overijssel, Nederland:

- Buurtcomité Nieuwe Markt e.o. (NMBC) over de ontwikkelingen van het pand en als toekomstig bewoner van de Nieuwe Markt.
- Platform Beeldende Kunst Overijssel (BKO): samenwerkingsmogelijkheden en presentaties.
- Tetem Enschede: Contact over samenwerkingsmogelijkheden voor presentaties het Tetem netwerk van creatieve makers en denkers.
- Kunstenlab: planning van de IJsselbiënnale- tentoonstelling bij museum EICAS, educatiebeleid en aanpak, presentaties in Deventer.
- Deventer Musea: onderzoeken samenwerking en afstemming presentaties.
- Mueseum Zutphen: samenwerking voor expositie Theo Beerendonk.
- Bibliotheek: samenwerking educatieve activiteiten en Nul-week in 2023.
- Mimik en Deventer Schouwburg: nagaan samenwerking in de Cultuurzone, gebruik ruimtes, programmatische mogelijkheden en samenwerking Nul-week in 2023.
- Deventer Marketing: samenwerking op het gebied van marketing en communicatie, ook voor de Nul-week in 2023
- Burgerweeshuis: nagaan samenwerking in de Cultuurzone.
- Gemeente Deventer: overleg over cultuurbeleid en financiering museum EICAS.
- Provincie Overijssel: overleg met Gedeputeerde Staten over het cultuurbeleid en subsidies.
- Deventer Doet: samenwerking bij het werven van vrijwilligers, advisering over vrijwilligersbeleid.
- Vriendenloterij: Afstemming over toelating als Culturele Partner, eenmalige subsidies.
- Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel inz. subsidies.
- 1618Vastgoed Vastgoed: Samenwerkingspartner bij de opbouw van het museum, de (ver)bouw van Hegius pand aan de Nieuwe Markt, fundraising- strategie.
- Hans van Heeswijk architecten: verbouw van het Hegius pand, advisering over inrichting.
- Vluchtelingenwerk Deventer: over het inschakelen van vluchtelingen als vrijwilliger.

10. Financieel

10.1 De jaarcijfers

Deze zijn opgenomen in de Jaarrekening 2022. Zie bijlage.

11. Financieële bijdragen

11.1 Verstrekte subsidies

- Het Mondriaanfonds en de Stichting Stokroos subsidieerden Museum EICAS in 2022 respectievelijk €4428 en € 2000 voor de tentoonstelling van Takanori Suzuki: "Work in progress".
- Het Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel subsidieerde voor de tentoonstelling "Matter over Mind" € 2500.
- De gemeente Deventer subsidieerde voor de tentoonstelling "Matter over Mind" €5000, € 7500 voor de (uitgestelde) grote openingstentoonstelling in maart 2023 "Informeel en Ready

- Made". (bedrag ontvangen 2022):
Het VSB fonds verstrekte €16.670. Fonds Erven Witteveen € 5000 en De Deventer Cultuurclub € 500, Kunstcircuit € 1000 voor het Educatieproject met basisscholen en VTS-trainingen.

11.2 Vrienden van museum EICAS

Museum EICAS telt 31 december 78 vrienden die €25,-, €50,- of meer per jaar betalen. De Vrienden die €50,- of meer bijdragen krijgen 10% korting op de entreeprijs en bij aanschaffingen in de museumwinkel.

11.3 Connected Partners

Museum EICAS telt per 31 december 4 connected partners, die zich in de meeste gevallen contractueel hebben verbonden gedurende vijf jaren €1000,- per jaar te betalen. Dit is een fiscaal aantrekkelijke regeling. Connected Partners genieten de volgende voordelen: onbeperkt toegang voor vier personen, bijwonen van exclusieve previews, lezingen en events, toegang tot het jaarlijkse Museum EICAS Art & Wine netwerkevent.

11.4 Obligaties Hegiusfonds

Een obligatie is een vordering waar een verplichting tegenover staat. Aan het einde van de looptijd (5 of 10 jaar) krijgt de houder van de obligatie het geleende geld terug. Ook ontvangt de houder elk jaar een vaste rente van 2 of 2,5% afhankelijk van het gekozen bedrag. Er is keuze tussen een bedrag van €2.500,- of €5.000,-. Er zijn twee obligatiehouders met een totale inleg van € 22.500.

11.5 Aankoop/schenking kunstwerken

In de vorm van een koop/schenkingsovereenkomst zijn er op 28 december 2022, drie schilderijen van Bernard Aubertin, en twee beelden van Leo Erb verworven. De aangekochte/geschonken stukken hebben een waarde van € 158.000.

Deventer, 29 november 2023

Museum EICAS



Nol Manders,
Algemeen directeur



Koos Hoogland,
Voorzitter Raad van Toezicht