

Het nieuwe DNA van Deventer

Het kan niemand ontgaan zijn: aan de Nieuwe Markt wordt hard gewerkt aan de transformatie van het oude Hegius. Op de begane grond en in het souterrain - onder de inmiddels allemaal verkochte appartementen - komt een indrukwekkende museale ruimte. De mensen achter museum EICAS staan al in de startblokken. Als het aan hun ligt, verandert het DNA van Deventer voorgoed.

Initiatiefnemer Koos Hoogland kan, net als de enthousiaste groep vrijwilligers, niet wachten tot de oplevering. Het museum verwacht in oktober te verhuizen van de tijdelijke huisvesting aan de Polstraat naar de Nieuwe Markt. Ook burgemeester König ziet uit naar de opening. Tijdens een persbijeenkomst memoreert hij de samenhang met De Fundatie in Zwolle, Museum More in Gorssel en Museum Henriette Polak in Zutphen. Ook ziet hij kansen: 'Kijk naar wat Museum More betekent voor het dorp Gorssel.'

Gouden plek

Die kansen ziet Hoogland ook: 'Naast de Nederlandse Nul-beweging tonen we wisselende exposities van verwante hedendaagse kunst. Dat gaat vooral over kunst waar het concept belangrijker is dan de technische uitvoering. Voor veel mensen is dit type kunst minder toegankelijk

dan bijvoorbeeld de impressionisten of realisten.

Daar willen we graag verandering in brengen.

We verwachten zo'n 70.000 bezoekers per jaar te trekken. In ons gastenboek op de tijdelijke locatie zien we nu al dat bezoekers uit het hele land komen. Dat zal alleen maar meer worden. In samenwerking met Deventer Marketing bereiken we ook bezoekers in het buitenland. De unieke ligging in de Culturele Loper – tussen de nieuwe bibliotheek en MIMIK, in de buurt van hoogwaardige boek- en interieurwinkels – zal zeker bijdragen aan die publieksstroom.

Eyecatcher op het dak

De uitvoerder van aannemer PHB Deventer gaat al geruime tijd mee: 'In de 35 jaar dat ik in de bouw zit, heb ik al heel wat daken gelegd, maar dit', hij schudt zijn hoofd, 'heb ik niet eerder meegemaakt.' Hij doelt op de museale dakconstructie die uit 220 uniek bedrukte glaspanelen bestaat. Alle panelen hebben een eigen plek. Daarbij moeten ze nauwkeurig uitgelijnd en bevestigd worden op een speciaal daarvoor gemaakte constructie. 'Maar als het straks eenmaal klaar is, hebben we iets heel speciaals toegevoegd aan Deventer: Samen vormen de panelen het kunstwerk City DNA – Deventer van Lu Xinjian.'

City DNA

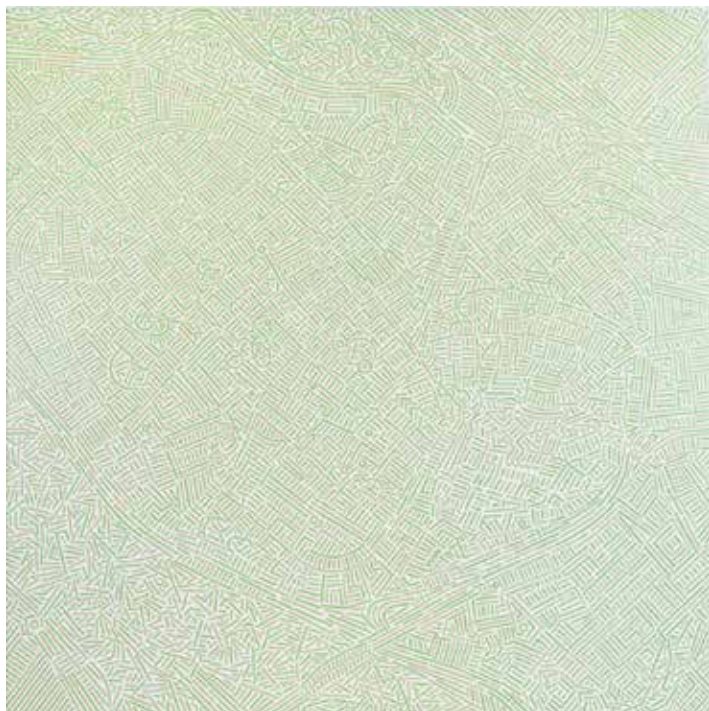
M²UUR BV uit Deventer vergrootte een uitsnede van het originele werk tot maar liefst 27 keer en verdeelde dit

Museum Highlights

EICAS staat voor European Institute for Contemporary Art and Science. Het museum beschouwt de ZERO- en Nul-beweging als beginpunt en neemt daarmee een unieke plek in in het Nederlands museumlandschap. Naast 'art' is er ook ruimte voor 'science'. Er staan workshops en colleges op het programma. Er is ruimte om te musiceren en te filosoferen. Kortom: EICAS biedt een mooie aanvulling op het - toch al - rijke cultuuraanbod rondom de Lebuïnuspleinen.

- Vaste collectie Nul-kunst
- Wisselende exposities hedendaagse kunst
- Kenniscentrum en bibliotheek
- Beeldentuin met terras
- Kinderatelier
- Museumcafé met terras aan de voorzijde
- Blablabla tafel

De vijf meter lange Blablabla tafel is in bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Hij werd speciaal ontworpen om vergaderen zo oncomfortabel mogelijk te maken. Of dat gelukt is? Kom straks maar kijken! Proberen of je er inderdaad efficiënter aan vergadert, kan onder bepaalde voorwaarden ook. Vraag alvast naar de mogelijkheden. info@eicas.nl



City DNA Deventer, Lu Xinjian



Entree Nieuwe Markt 23, Museum EICAS

over de glaspanelen. Het origineel, dat deel uitmaakt van een serie met onder meer Amsterdam, Stockholm, Los Angeles en Madrid is nu al aan de Polstraat te bewonderen. Van elke stad pakte de kunstenaar de essentie en versimpelde die tot een 'code': het City DNA. Zo laat hij je de stad herontdekken; zoekend naar herkenning in een wirwar van streepjes en cirkels, die de wezenlijke delen van de stad vertegenwoordigen. Als je goed kijkt herken je de Lebuïnus, de IJssel en de Wilhelminabrug. En daarna vast nog veel meer.

Lu Xinjian, Van Gogh en Nul

Lu Xinjian (China, 1977) was altijd al gefascineerd door het werk van Nederlandse schilders als Van Gogh en Mondriaan. De bewondering voor Van Gogh ontstond door de manier waarop die de werkelijkheid uitdrukte in een beeldtaal met talloze fijne lijntjes. Ook raakt hij geïnspireerd door de vaak ritmische herhalingen uit de Nul-beweging. Deze twee fascinaties brengt hij samen in zijn visie op de stedelijke architectuur. Een strak en tegelijk dynamisch lijnenspel dat samen het DNA van de stad vormt.

Nul en ZERO

'De oude klaslokalen zijn zoveel mogelijk intact gebleven', vertelt Koos Hoogland. 'Ook de travertien vloeren en trappen zijn bewaard.' De wederopbouw bouwstijl van architect Knuttel (1886-1974) sluit mooi aan bij de vaste collectie. Terwijl de allereerste eindexamens in het gebouw werden afgenomen, manifesteerde zich in Europa een rebelse groep kunstenaars. Onder de naam ZERO zetten ze zich af tegen de gevestigde orde. In Nederland ontstond in ongeveer dezelfde periode de Nul-beweging. De betrokken kunstenaars hebben de betekenis en vorm van de kunst blijvend veranderd. Hoewel ze zeker niet de eersten waren

die de schilderkunst wilden herdefiniëren, zien veel experts de Nul- en ZERO-beweging als de kern van artistieke vernieuwing. EICAS heeft de afgelopen jaren samen met enkele collectioneers een unieke collectie Nul-werken opgebouwd. De bibliotheek omvat uiteenlopend archief- en beeld materiaal over de beweging.

Nul is niet niks

Grenzend aan de binnenplaats komt een eigentijdse tribunetrap met kinderatelier. 'Voor kinderen wordt het museum een grote uitdaging', vertelt Hoogland, 'net als voor hun (groot)ouders. Want wat is kunst? Nog altijd denken veel mensen dat er een kwast en verf voor nodig is. Maar wat gebeurt er als je dat loslaat? Kinderen maken in EICAS kennis met kunst die gemaakt is van veertjes, snoepdoosjes of koeienhuid. "Ohhh maar dat kan ik ook", is een veelgehoorde uitspraak. En misschien is dat ook zo. Daarom dagen we onze jongste bezoekers graag uit om in ons atelier een eigen kunstwerk te maken. Hedendaagser wordt het niet.'

EICAS-zakenvrienden

Wij zijn een aantal ondernemers en bestuurders uit Deventer zeer dankbaar voor het mede mogelijk maken van EICAS. Daar stellen we uiteraard graag iets tegenover: Het verbinden van een naam aan een expositie of evenement bijvoorbeeld of het exclusief gebruik van onze faciliteiten. Wilt u ook zakenvriend worden? Laat het weten: directie@eicas.nl.