

EICAS – JAARVERSLAG 2019

Ook in het jaar 2019 heeft het EICAS-project zich in een grote belangstelling van zowel de culturele sector, de overheid en de media mogen verheugen. Het geeft het bestuur het vertrouwen op de goede weg te zijn. Het jaar stond met name in het teken van (i) het professionaliseren van de organisatie, (ii) het uitbouwen van het netwerk en (iii) de voorbereidingen van de verbouw van het Hegius-gymnasium Nieuwe Markt 23 Deventer tot het EICAS-museum.

1. Organisatie

1.1. Bestuur

Het bestuur bestaat uit Koos Hoogland (voorzitter), Esther Bos (penningmeester) en Jeannette van Gelder – Leerkamp (lid). Het bestuur vergaderde drie keer en kwam daarnaast in variabele bezetting in werkoverleggen bijeen. Er werden overlegsessies georganiseerd met Holger Boswijk, Ivo Matser en Sander Creman.

In de zoektocht naar een of meer directeuren/bestuurders hebben er diverse gesprekken plaatsgevonden met beoogde kandidaten. De directie dient zo mogelijk eind 2020 aan te treden om het kunstbeleid en expositieprogramma, alsmede het wetenschappelijke congresprogramma, vorm te geven, zodat direct na de opening in de tweede helft van 2021 hiermee kan worden gestart.

1.2. Raad van Advies

De Raad van Advies bestaat uit Carla Delfos (oprichter/oud directeur European League of Institutes of the Arts ELIA; Portefeuille: Europese samenwerking / wetenschap / onderzoek), Melanie Post van Ophem (oud voorzitter Culturele Raad Rotterdam; Portefeuille: algemeen), Tijs Visser (oprichter/oud directeur ZERO-verein Düsseldorf; Portefeuille: kunsthistorie), Cees de Boer (Portefeuille: kunsthistorie). Diana Wind nam begin van het jaar afscheid als lid van de Raad van Advies.

De Raad van Advies kwam twee keer bijeen. Het bestuur heeft daarnaast Carla Delfos drie maal geconsulteerd en Tijs Visser twee maal.

1.3. Raad van Toezicht

Gelet op de omvang van het project heeft het bestuur besloten de organisatiestructuur aan te passen aan de Governance Code Cultuur. Dat wil zeggen dat er een Raad van Toezicht zal worden geïnstalleerd en een (of meer) directeur/bestuurder. Hiervoor is een statutenwijziging noodzakelijk. Deze zal in 2020 haar beslag krijgen. Als leden van de Raad van Toezicht zijn gevraagd: mevrouw Annemieke Vermeulen (Zutphen), de heren Ge Rondhuis (Deventer), Dr. Ivo Matser (Deventer), Frits de Kousemaeker (Wassenaar). Een vacature staat nog open.

1.4. Vrijwilligers

EICAS heeft een grote aantrekkingskracht op enthousiaste vrijwilligers: Marten Koetsier (IT), René Wissink (grafische vormgever), Marie-Jose Aalbers (Mediavisie), René Reitzema (Mediavisie), Jan

Bugter (I), Sander Creman (projectleider), Evert Reinders (organisatie), Hans Elfring (administratie), Eleonore Jongejan (bestuurssecretaris), Anne Adrichem (fondsenwerving/werving vrijwilligers), Coen Bennink (auteur). De werkzaamheden worden verricht vanuit een klaslokaal in het Hegiusgebouw.

2. Activiteiten

Namens EICAS hebben bestuursleden acte de presence gegeven bij de volgende bijeenkomsten/overleggen:

2.1. Politiek

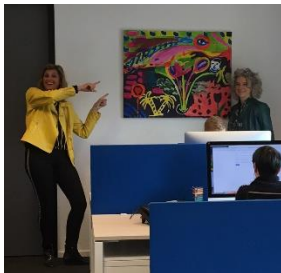
EICAS nam deel aan de aanbidding verkiezingsprogramma (cultuurparagraaf) RTV Oost aan de Commissaris van de Koning te Zwolle. En ontving in het kader van de Provinciale Statenverkiezingen een deputatie van het CDA met de Gedeputeerde Eddy van Hijum en de Staatssecretaris Raymond Knops. Het Hegiusgebouw werd door de deputatie bezichtigd.

Er heeft een informatief overleg met de VVD fractie van de gemeenteraad Deventer plaatsgevonden. EICAS heeft gebruik gemaakt van de mogelijkheid om in te spreken inzake de Nota Cultuurvisie Deventer en actief meegewerkt aan de diverse overleggen op het stadhuis m.b.t. de gemeentelijke plannen voor het Lebuiniskwartier (later: Lebuinispleinen).

2.2. Ondernemers

Bijwonen Nieuwjaarsreceptie MKB Deventer, Deventer Werkgevers Kring (DWK), Deventer Ondernemers Event, Oost.NL, Tefaf Maastricht.

Samen met Deventer in Bedrijf organiseerde EICAS een informatieve avond voor ondernemers in het Hegiusgebouw. Daarbij werd een door de gezamenlijke deelnemers vervaardigd schilderij verlost.



De gelukkige winnaars van het door de deelnemers zelf vervaardigde schilderij.

2.3. Werkveld

EICAS participeert in het buurtcomité Nieuwe markt e.o. (NMBC). Het buurtcomité staat zeer positief tegenover de komst van EICAS.

Er hebben kennismakingsgesprekken plaatsgevonden met o.a. Alex Kuhne (Deventer Schouwburg), Claire Evers (DEV&TER), Stichting Oud Deventer, Orkest Ereprijs (Apeldoorn), Rob van den Hove (MIMIK), Hein te Riele (VVV Deventer), Arnoud Oosterholt (kunstenaar), InsingerGillissen Bankiers, Elise Noordhoek + Jan (Studenten Reinhardtacademie Amsterdam), Tim Erpenbeek de Wolff, Peter Brouwer (Binnenstad management), Jonas Sniijders (kunstenaar), Paul Oostwoud (Kunst aan Z), Mieke Conijn (Kunstenlab), Jaap Starckenburg (IJssellandschap), Barend Jan Schrieken (NV

Bergkwartier), Mark van Loon en Jet Broekstra (Beeldbouw, Enschede), Peter van Sonderen (ARTEZ, Enschede), Sofie Doeland (kunstenaar), diverse collectioneers.

Het is zeer verheugend dat alle gesprekspartners zeer positief tegenover het initiatief staan en elk op hun eigen wijze aan het project willen bijdragen.

2.4. Congressen

Congres De tentoonstellingsmaker van de 21^{ste} eeuw (Hoge School Amsterdam)

Debat ICOM museumdefinitie (Reinhardtacademie Amsterdam)

Congres State of Sustainability 2019 (Boekmanstichting i.s.m. Bureau 8080), Amsterdam

Congres Cultuurinnovatie (Boekmanstichting i.s.m. Groninger Museum), Groningen

2.5. Presentaties

De volgende presentaties zijn gegeven:

Samen met Mathijs Mulder is een pitch voorbereid ten behoeve van het Stadscafé van het Architectuurcentrum Rondeel over het gebruik van de Botermarkt als Openbare Kunstetalage;

Groep Jan Willem Holthuis 20 pers.;

Past Rotarions Gorssel;

Rotary Huis Vermeer;

Binnenstadsmanagement, Mariakerk;

Sociëteit Bergenvaarders, Restaurant de Keizerskroon

Nieuwe Markt Buurt Comité BC in het Hegiusgebouw



Pitch Stadscafé Architectuurcentrum Rondeel: Botermarkt als openbare Kunstetalage

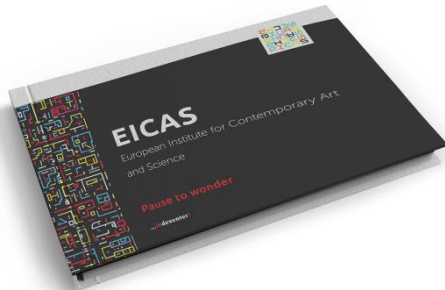
3. PR en marketing

Het regionale dagblad De Stentor heeft twee keer een redactioneel artikel gewijd aan EICAS.

Begin van het jaar is door EICAS een selectie uitgeschreven onder grafische ontwerpers om te komen tot een uitgave van een boek 'EICAS Pause to wonder', waarin het EICAS-project wordt beschreven.

Deze pitch is gewonnen door René Wissink (Atelier Argos). Bij de uitvoering is later ook Mediavisie (Marie-Jose Aalders en René Reitzema) betrokken. Thomas de Bruin en Lia van Reisen hebben de eindredactie gevoerd. Diverse ondernemers hebben middels een advertentie of donatie bijgedragen tot de uitgave (oplage van 1.500 exemplaren).

In overleg met Mediavisie en René Wissink is gewerkt aan een nieuwe huisstijl, website en nieuwsbrief.



EICAS Pause to wonder (René Wissink)



Nieuwe huisstijl (Mediavisie)

4. Hegiusgebouw

Onder de strakke leiding van 1618Vastgoed (Gaby Bosch en Meindert Pesman) is het gehele jaar hard gewerkt aan het ontwerp en de voorbereidingen van de transformatie van het Hegiusgebouw tot het EICAS-museum en 10 appartementen. Het nieuwe glazen dak zal worden voorzien van een kunstwerk van de kunstenaar Lu Xinjian (Sjanghai, China).

Periodiek is bouwoverleg gehouden met 1618Vastgoed, EICAS, de architect Hans van Heeswijk Architecten Amsterdam en de verschillende bouwexperts (Deerns).

In een vroeg stadium zijn de plannen voorgelegd aan de Planadviesraad (PAR) van de gemeente Deventer. Dit heeft helaas nog niet geleid tot volledige goedkeuring van het bouwplan. Er hebben in dat kader twee rondleidingen in het Hegiusgebouw plaatsgevonden: een voor de monumentenambtenaren en een voor de leden van de PAR van de gemeente Deventer.

In Amsterdam is overleg geweest met de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (B. Ankersmit, M. Stappers) en M.A. Pleysier (Deerns) m.b.t. de eisen die gesteld worden aan musea.

Daarnaast is er overleg geweest met een aantal potentiële horecaondernemers voor de exploitatie van het 'Grand café Armando' (werktitel).

In Amsterdam is overlegd tussen EICAS en Hans van Heeswijk over de mogelijkheden om te komen tot een opdracht aangaande de museale inrichting.

Het verkeersingenieursbureau Goudappel Coffeng (Deventer) heeft t.b.v. het EICAS-project een parkeeranalyse gemaakt.

Begin 2020 zal tot de selectie van een aannemer worden overgegaan.



Artist Impression EICAS-museum (Hans van Heeswijk architecten)



Ontwerp glazen dak 'City DNA - Deventer' (Lu Xinjian)

5. Samenwerkingen

5.1. 0-Institute

Op 13 maart heeft notaris Marc Slaghekke de oprichtingsakte verleden van de Stichting 0-Institute. Deze stichting is door Tijs Visser tezamen met Caroline de Westenhof en EICAS opgericht en het vestigt zich in het Hegiusgebouw. Het 0-Institute heeft als taak het onderzoeken, bewaren en presenteren van de werken en documenten van kunstenaars die verbonden zijn met de internationale naoorlogse ZERO-beweging. The 0-Institute adviseert kunstenaars, archieven en musea en coördineert tentoonstellingsprojecten in samenwerking met onderzoeksinstituten, nationale archieven en kunstenaarsstichtingen over de hele wereld. Het 0-Institute is actief in het evalueren van de ideeën van de ZERO-beweging en deze te presenteren in een hedendaagse context.



5.2. Armando stichting

Met de Armando stichting te Amersfoort is overleg gaande om te onderzoeken of de Armandobibliotheek en het -archief ondergebracht kan worden bij EICAS. Mogelijk zal een deel van de Armandocollectie in het EICAS worden geëxposeerd. Beide partijen werken aan een nadere uitwerking.



6. Fondsenwerving

De funding van EICAS heeft de voortdurende zorg van het bestuur. Met diverse potentiële adviseurs en fondsenwervers zijn gesprekken gevoerd. Een en ander heeft nog niet geleid tot een structurele inzet van fondsenwervers/medewerkers

JH/kh
20200403