

EICAS - JAARVERSLAG 2020

Aan het begin van het jaar 2020 kon niemand bevroeden hoe totaal anders het op 31 december zou eindigen. Dat geldt voor de gehele wereld in verband met de Covid19-pandemie (Corona), maar zeker ook voor EICAS. Ook voor het bestuur was het een grote verrassing in de tweede helft van het jaar een operationele organisatie te zijn geworden met een op 1 augustus geopend Museum EICAS Preview in de Polstraat, dat op 31 december wegens de 'lockdown' alweer tijdelijk gesloten was.

1. Organisatie

1.1. Bestuur

Het bestuur bestaat uit Koos Hoogland (voorzitter), Esther Bos (lid). Er is een vacature voor de functie van penningmeester. Eleonore Jongejan is bestuurssecretaris. Jeannette van Gelder - Leerkamp nam medio het jaar afscheid van het bestuur. Het bestuur vergaderde 3 keer en kwam daarnaast in variabele bezetting in werkoverleggen bijeen.

De wens om dit jaar een of meer betaalde directeuren/bestuurders aan te kunnen stellen is helaas nog niet bewaarheid geworden. In verband met de vertraging bij de renovatie van het Hegiusgebouw aan de Nieuwe Markt 23 te Deventer kan deze aanstelling een jaar worden opgeschoven. De voorzitter treedt op als directeur/bestuurder ad interim om het kunstbeleid en expositieprogramma, alsmede het wetenschappelijke congresprogramma, in vorm te geven

Het bestuur heeft eind 2020 een verzoek ingediend om lid te worden van de Museumvereniging. Dit is een langdurige ballotage-procedure.

1.2. Raad van Advies

De Raad van Advies bestaat uit Carla Delfos (oprichter/oud directeur European League of Institutes of the Arts ELIA; Portefeuille: Europese samenwerking / wetenschap / onderzoek). Drie leden van de Raad van Advies hebben om uiteenlopende redenen bedankt: Melanie Post van Ophem, Tijs Visser en Cees de Boer. De Raad van Advies is dit jaar niet bijeengekomen. Het bestuur heeft diverse malen contact gehad met Tijs Visser.

Het bestuur heeft zich dit jaar laten adviseren door Anneke Walvoort (kunstenaar/curator) Fred Wagemans (Nul-expert/collectioneur).

1.3. Raad van Toezicht

Het lag in de bedoeling dit jaar de organisatiestructuur aan te passen aan de Governance Code Cultuur. Dat wil zeggen dat er een Raad van Toezicht zal worden geïnstalleerd en een (of meer) directeur/bestuurder(s). Hiervoor is een statutenwijziging noodzakelijk. In verband met de onduidelijkheid rond de

definitieve oppervlakte van het museum in het Hegiusgebouw (zie hierna) is dit uitgesteld. Nu is de verwachting dat deze statutenwijziging in het eerste kwartaal 2021 zal plaatsvinden. Als leden van de Raad van Toezicht zijn gevraagd o.a.: mevrouw Annemieke Vermeulen (Zutphen), de heren Ge Rondhuis (Deventer), Dr. Ivo Matser (Deventer), Frits de Kousemaeker (Wassenaar), Michael Nieuwenhuizen (Amsterdam), Ad Klaver (Diepenveen) en Jan Vlug (Deventer). De Statuten liggen klaar bij de notaris. Nu alles duidelijk is worden de beoogde leden van de RvT begin volgend jaar opnieuw benaderd en is de verwachting dat in het eerste kwartaal van 2021 de statutenwijziging wordt gerealiseerd en de Raad van Toezicht kan worden geïnstalleerd.

1.4. Vrijwilligers en organisatie

Ook dit jaar heeft EICAS een grote aantrekkingskracht op enthousiaste vrijwilligers. Het aantal vrijwilligers is in de loop van het jaar gestegen van 8 naar 34. Deze stijging is met name gerealiseerd na de opening van Museum EICAS preview Polstraat 6A te Deventer (zie hieronder).

Er zijn 10 functionele teams gevormd rond de inhoud (zoals kunsten en exposities, waaronder ook suppoosten en rondleidingen) als de bedrijfsvoering (ICT, facilitair, communicatie, etc.) van EICAS. Het werven van medewerkers is nog steeds gaande: er zijn nog vacatures voor suppoost en fondsenwerving. Er is een 'smoelenboek' uitgegeven (de 2e versie is in december verschenen) en een interne nieuwsbrief.

Er wordt gezorgd voor een goede onderlinge samenwerking en afstemming. Onderlinge acties worden afgestemd en afspraken goed nagekomen zonder een bureaucratische of hiërarchische organisatie in te richten. Alle teamcoördinatoren vormen samen het kernteam van EICAS.

De vrijwilligers zijn (voornamelijk op alfabetische volgorde):

Ada Kraft (Communicatie), Angel Pinxten (suppoost/rondleidingen), Annelies Wiggemans (suppoost/educatie), Arend Koetsier (suppoost), Arnout Engelen (Web/Applicatiebeheer) Bas Clasener (suppoost), Eleonore Jongejan (Bestuurssecretaris), Eva Westra (vormgeving), Evert Reinders (facilitaire zaken), Hanna Jansen (advisering exposities), Hans Elfring (financiële administratie), Hans Siebering (suppoost), Harmen Oostra (kindereducatie), Huub Thomas (bouwzaken), Inez van Gisteren (suppoost), Isa Mateman (vormgeving), Jap Visser (suppoost), Koen Boswinkel (fondsenwerving), Margit Brouwer (secretariaat), Marianne Bos (Coördinatie suppoosten), Mariken Oelen (fondsenwerving), Marten Koetsier (IT), Mechtild Paauwe (kindereducatie), Michel van der Ven (web/applicatiebeheer), Myriam Boermans (suppoost), Sanja Tork (suppoost), Sija Speelman (suppoost), Sterre Delemarre (suppoost), Suzette Timmers Verhoeven (rondleidingen).

2. Kunst en exposities

2.1. Tijdelijke locatie: Museum EICAS preview Polstraat 6A Deventer

In april werd EICAS benaderd door de directeur van NV Bergkwartier met de vraag of het leegstaande en intern gedeeltelijk gesloopte pand interessant was

voor EICAS om daar tijdelijk exposities op te starten tot het Hegiusgebouw gereed was. Na ampele overwegingen is de huurovereenkomst tot stand gekomen met een huurperiode tot 30 september 2021 (de op dat moment verwachte datum van oplevering van het Hegiusgebouw). Een hectische periode volgde: verbouwen, organiseren van de eerste exposities, het regelen van verzekering, beveiliging en invulling personele bezetting. Op 1 augustus werd het museum geopend door Monique van Haaf, gedeputeerde van de Provincie Overijssel.



Tijdelijke vestiging Museum EICAS preview Polstraat 6A Deventer.

2.2. Exposities

Natuurlijk heeft EICAS te maken met onbekendheid en coronamaatregelen, maar de bezoekers die komen zijn erg enthousiast. Zie berichten in het gastenboek. Een groot deel van de bezoekers komt uit de randstad.

De begane grond is ingericht als ontvangstruimte.

Op de eerste etage worden werken getoond van de Nederlandse Nul-kunstenaars Henk Peeters, Jan Henderikse, Herman de Vries, Jan Schoonhoven en Armando. Op de tweede etage: de openingstentoonstelling/wissexpositie met werk van Annessas Appel, Michiel Schierbeek, Bas van der Wal, Rosa Johanna, Jonas Snijder, Anneke Walvoort, Clifton Mahangoe. Thans hangt er werk van Corrie de Boer en Semna van Ooy.

De vertraging in de verbouw van het Hegiusgebouw betekent concreet dat we voorlopig nog op de Polstraat blijven. Daartoe zullen onderhandelingen met de verhuurder NV Bergkwartier moeten worden geopend.

De eerste persoon die bezoekers tegenkomen bij EICAS is de suppoost. Of het woord 'suppoost' de lading dekt is de vraag: baliemedewerker, gastheer/gastvrouw en suppoost in één. De meeste werken 1 dagdeel per week als suppoost. Daarnaast worden rondleidingen georganiseerd. Kindereducatie heeft de speciale aandacht. Alles vanuit de visie van EICAS en geïnspireerd door de kunstwerken in het museum.

Het museum is participant in het gemeentelijke project Corona Inspiratie Fonds,

2.3. Schenkingen

EICAS is het afgelopen jaar dankzij schenkingen eigenaar geworden van tien kunstwerken: twee werken van Jan Henderikse, een schilderij en een tekening van Willem Hussem, twee werken van Armando (gemengde techniek op papier),

twee tekeningen van Kees Buurman, een werk van Bill Beckley en een werk van Constance Visser & Henk van de Ven (Deventer kunstenaars).

2.4. Aankopen

EICAS heeft twee werken van de kunstenaar Clifton Mahangoe aangekocht.

3. Activiteiten

Namens EICAS hebben bestuursleden acte de presence gegeven bij de volgende bijeenkomsten/overleggen:

3.1. Politiek

Nieuwjaarsreceptie gemeente Deventer;
Presentatie van de gemeentelijke plannen voor het Lebuinispleinen
Gesprek met wethouder Carlo Verhaar (cultuur) tezamen met Barend Jan Schrieken (directeur NV Bergkwartier)
Gesprek Frits Rorink (wethouder verkeer) en Rob van der Geest (wethouder vastgoed)
Raadstafel inzake Verbouwing Tacticus, Polstraat 8 en 10.
Gesprek Rob van der Geest (wethouder vastgoed)

3.2. Ondernemers

Bijwonen Nieuwjaarsreceptie MKB Deventer
Deventer Werkgevers Kring (DWK)
Deventer Ondernemers Event
Presentatie Oost.NL
Deventer in Bedrijf
Rode Loper Apeldoorn
Deventer Ondernemers (Stadsschouwburg)

3.3. Werkveld

EICAS participeert in het buurtcomité Nieuwe markt e.o. (NMBC).

Er hebben kennismakingsgesprekken plaatsgevonden met o.a Rob van den Hove (directeur Mimik), Geert Steinmeijer (Museum NoHero Delden, 3x) , Ulricke Weis ten Elsen (Architectuurcentrum Rondeel), Garrelt Verhoeven (oud directeur Deventer Verhaal), Peter Beerendonk, Tiana Wilhelm (directeur Musea Zutphen), Natuurmonumenten (inzake Leusvelt, Hall, voormalige woning Henk Peeters), Andrea Bergs (Hotel In het Huis van Deventer), Bibi Kok (Hotel Gaia, Diepenveen), Theo Manders (collectioneur), Michiel Schierbeek (kunstenaar), Hannelore Demmers (ID audiotours), Han Steenbrugge (directeur Museum Belvédère), Jac Bisschops (kunstenaar, Marianne Schutte (directeur Arttra), Sander Francken (filmregisseur/producer), Lies Holstein (kunstenaar), Jonas Snijder (kunstenaar), Thiery van Voorst tot Voorst (Parkeergarage Centrum), Barbara van Blijshof (galeriehoudster), Geerle van Wijk (Saxion)

Het is zeer verheugend dat alle gesprekspartners positief tegenover het initiatief staan en elk op hun eigen wijze aan het project willen bijdragen.

3.4. Congressen

Webinar Waardevol Toerisme
Webinar Boekmanstichting
Werkseminar Provincie Overijssel

3.5. Presentaties

De volgende presentaties zijn gegeven:

Lezing Lions Deventer
Lezing Kunstcircuit
Opening Nul-expositie Artomondo
Opening expositie Theo Beerendonk, Pulchri 's Gravenhage
Opening Museum EICAS preview, Polstraat 6A Deventer
Rondleiding Groep Gaby Bosch
Lezing Nieuw Deventer Circuit
Partner Grootste Kennis Festival
Presentatie Stadsgidsen
Presentatie Architectuurcentrum Rondeel



Uitreiking rozen aan alle vrijwilligers tijdens de EICAS nieuwjaarsbijeenkomst 2020

4. PR en marketing

Inmiddels is een commissie PR en marketing gevormd. Het EICAS communicatieteam wil op korte termijn de website vernieuwen, uitbouwen en professionaliseren. Zo moet er een goede koppeling komen naar een frequent uit te geven externe nieuwsbrief (1.300 abonnees) Uiteraard zal EICAS zich ook op sociale media nadrukkelijker manifesteren.

De bestaande Facebook-account heeft inmiddels bijna 600 vrienden. Onlangs is er een Instagram-account aangemaakt, die ondertussen 145 volgers heeft.

Het regionale dagblad De Stentor heeft één keer een redactioneel artikel gewijd aan EICAS. In .. verscheen een interview met Koos Hoogland. Zowel de lokale huis aan huisbladen Deventer Post, Steden Driehoek als Deventer Nieuws publiceerden een artikel over de lopende tentoonstellingen. In het blad Over de Pleinen verscheen enkele malen een column over EICAS aan de hand van Jan Witting.

5. Hegiusgebouw

2021 is het jaar waarin het Hegiusgebouw moet worden getransformeerd tot museum. Terugblikkend heeft het heel wat tijd gekost om te komen tot waar we nu staan. De grootste vertraging zat met name in de trage voortgang van het

adviesorgaan de Plan Advies Raad (PAR) van de gemeente Deventer. Met dit adviesorgaan is diverse malen overlegd over de ins en outs van de renovatie, het glazen dak, etc. Speciaal voor de PAR is een mock up vervaardigd, zodat de leden zich een voorstelling konden maken van het dak met de screening van het kunstwerk 'City DNA - Deventer'. Door ook technische details van de dakconstructie en de zgn. lantaarns te eisen ging de PAR naar mening van het bestuur ver buiten zijn boekje. Daarnaast heeft ook het vraagstuk rondom het gemeentelijke parkeerfonds veel tijd gevegd. Vanwege de opstelling van de gemeente Deventer m.b.t. de van EICAS geëiste bijdrage aan het gemeentelijke parkeerfonds (€ 450.000,- Sic!) is als gevolg daarvan een herindeling van het Hegiusgebouw ontstaan. Er is een nieuw concept ontwikkeld en daarmee ook een nieuwe berekening voor het aantal te verwachte bezoekers. Dat moet leiden tot een lagere bijdrage in het fonds. Het nieuwe concept voor het Hegius ziet er als volgt uit: wij leveren een etage in, zo'n 1000 m2. Daarvoor in de plaats heeft EICAS de garantie gekregen dat het glazen dak met lantaarns en kunstwerk door kan gaan, dat de projectontwikkelaar de kosten voor het parkeerfonds voor zijn rekening neemt en dat EICAS om niet het casco van de begane grond en souterrain geschonken krijgt. Een en ander heeft tot gevolg dat de aanvraag van de omgevingsvergunning wel opnieuw het gemeentelijke besluitvormingstraject moet doorlopen. Negen maanden na de start van de verbouwing kan het museum aan de Nieuwe Markt in het voorjaar 2022 opengaan.

Periodiek is bouwoverleg gehouden met 1618Vastgoed, EICAS, de architect Hans van Heeswijk Architecten Amsterdam en de aannemer PHB Deventer. Daarnaast is er overleg geweest met drie potentiële horecaondernemers voor de exploitatie van het 'Grand café Armando' (werktitel). Dit heeft nog niet geleid tot een definitieve keuze van een exploitant. De horeca in eigen beheer exploiteren behoort nadrukkelijk nog steeds tot een keuze.

Met de Hogeschool Saxion (Jan des Bouvrie Academie) is een project gestart waar een drietal studenten een afstudeeropdracht uitwerken met betrekking tot de inrichting/functie van het EICASmuseum in het Hegiusgebouw.

6. Samenwerkingen

6.1. 0-Institute

De samenwerking met het 0-institute is beëindigd vanwege incompatibiliteit d'humeur.

6.2. Armando stichting

EICAS heeft ten behoeve van de Nul-expositie van de Armando stichting te Amersfoort vier schilderijen van Armando in bruikleen gekregen.

6.3. Henriette Polakmuseum in Zutphen.

Eind 2022 wordt tezamen met het Henriette Polakmuseum een tentoonstelling ingericht van Theo Beerendonk (1905 - 1979). EICAS richt zich op de abstracte, non-figuratieve werken van de kunstenaar en het Henriette Polakmuseum richt zich op de figuratieve werken.

6.4. Rijksdienst Cultureel Erfgoed

Met de Rijksdienst is afgesproken dat EICAS bij in gebruik name van het Hegiusgebouw de zgn. Bla Bla Bla tafel (1987 Cubic 3 Design) in bruikleen krijgt.

7. Fondsenwerving

De aanpassing van het Hegiusplan tot de begane grond + souterrain (1.500 m2) leidt er toe dat 1618Vastgoed om niet het casco aan EICAS gaat schenken, hetgeen onze financiële basis in één klap steviger maakt. Toch moeten we in 2021 er hard aan werken om de (financierings)-kosten van de verbouwing, beveiligen, klimatiseren, inrichten (totaal plm. € 1.500.000) bijeen te brengen. Met enkele beoogde 'founders' lopen er momenteel gesprekken.

Dankzij een aantal Connected Partners, een subsidie van het Prins Bernhard Cultuur Fonds, en de honorering door de gemeente Deventer van ons CIF-plan konden wij onze plannen met betrekking tot Museum EICAS preview, ondanks een zeer beperkt budget, realiseren.

De funding van EICAS heeft de voortdurende zorg van het bestuur. Met diverse potentiële adviseurs en fondsenwerfers zijn gesprekken gevoerd. Een en ander heeft geleid tot een structurele inzet van vrijwilligers/fondsenwerfers.

JH/kh
20210117